





### Así se piensa y se habla en Buenos Aires

# ASI PREPARA PERON UN DE OCTUBRE COMUNIST

Los próximos días han de ser tremendamente decisivos para la Patria. Perón prepara el último acto de su comedia sovietizante. La implicación lista y llana de la República Popular Sindicalista y de la Unión Soviética en otro país "detrás de la cortina de hierro".

No es un secreto para nadie que la famosa "Pacificación" fue un fraude más de Perón, para entretener a la opinión pública y disuadirnos apaciguados de la realidad. El resultado fue el de resucitar a los de su partido, con actos estrepandamente fracasados.

Pero, paralelamente con ese intento de recobrar la calle pero que no consiguió, y de enganar a las fuerzas opositoras, lo que él poco consiguió, "Perón ha aprovechado la tregua para montar la más grande y más siniestra confabulación marxista", cuyos pasos han sido los siguientes:

**la destrucción de las FUERZAS ARMADAS.**

fectamente la manobra. Los aviones carecen de timones y piezas tales que están celosamente custodiadas; las bombas han sido desmontadas de sus espoletas. A los oficiales se les ha desarmado y se les han quitado las pistolas. Los aviones de combate, las ametralladoras automáticas y depósito de municiones están siendo aceleradamente sacados del control de los oficiales de las tres armas. Puede afirmarse exagerar que en innumerables guarniciones cada oficial o suboficial es considerado como un "cárcelero" y debe ser vigilado y controlado por la "custodia". Paralelamente, se fomenta en forma criminal formidable indisciplina. Hasta los suboficiales de mayor graduación están objeto de una celosa vigilancia por subalternos comprados con dinero, mujeres, casas o cualquier otro revulsivo. Si los oficiales se permiten reaccionar en días, tal vez en horas... las tres armas estarán prácticamente anuladas.

2) PREPARACION DE UNA HUELGA GENERAL. REVOLUCION

La C.G.T. recorre el país preparando la revuelta. Y aunque la alianza la inmensa mayoría de los gremios no han caído en la trampa, una propaganda radical y periodística habilita los conversos. Los chochos y el terror se apoderarán del país en contadas horas. Para tener se cuenta con los grupos armados comunistas. El misterio a favor del Comunismo frente a los últimos acontecimientos, de donde se deduce que el golpe de estado se está preparando. Incondicional apoyo del comunismo para conquistar el país por la fuerza.

**3. CREACIÓN DE GRUPOS ARMADOS Y DE MILICIAS POPULARES.**

No es necesario para nadie la existencia de formidables depósitos de armas automáticas en diversos puntos de la Capital Federal, de la Juventud Peronista, Comando de la Alianza, algunas comités dependencias de la Municipalidad, del Ministerio de Salud Pública...

tiene a su directo cargo la formación de células armadas en el Buenos Aires, al paso que el Sr. Solvayra Casares corre con parte de la organización albanaisa. En los últimos días han ingresado a la ciudad los señores Solvayra y Casares, quienes aseguran que el día de la Revolución del 16 de junio Actuaron numerosos contrarrevolucionarios checoslovacos, uniformados de caqui y provistos de rifles armados portátiles.

de "comunidades" de Alafaña, que en el momento de la explosión de la bomba, se encontraba en un camión de la Policía Federal, saqué armerías, municiones, explosivos, gasolina y otros artículos. Los camiones de automóviles, incendio y trató de asaltar otros particulares en pleno centro.

Está plenamente comprobado que la Alafaña ha sido fortalecida por numerosos criminales internacionales y por diversas armas, lo que ha permitido al grupo del doctor Bar "La Fragua" tiene montada una tralladora pesada con guardia permanente, otra en el edificio Translado, etc, etc.

¿Qué porteo ignora que en los últimos años callejeros de la Alafaña han sido el origen de muchos policías como base de información para el radio policía? ¿Qué ciudadano ignora que al lado de los camiones policiales que ordenaban "dispersarse", los grupos de la Alafaña arrojan volantes y amenazaban con armas a los manifestantes?

**CREACIÓN DEL CLIMA PREVIO A LA REVUELTA**

fragran atentados contra policías apostados frente a las iglesias. En un caso, se asesinó al agente Barriouneau. Se produjeron también otros casos pero que no se detallan. En fin, el autor dice que "algunos casos pudo individualizar a los autores...". ¿Hace falta más?

Por el clima se creará, según queda dicho. Y ya ha empezado nuevo con acusaciones violentas contra sacerdotes e instituciones, por parte del Ministerio del Interior. Estamos ya en camino a la revuelta. Pero si Perón lo cree oportuno, dará el golpe sin clima y en la sombra...

Por de pronto, la detención de dirigentes a quienes se acusan formando "grupos armados", sólo sirve como pretexto para atacar a los civiles, decididos a oponerse a la maniobra peronista (típicamente luego ante el pueblo la creación de milicias populares, detestablemente a defender el orden en las calles.

**Factores Sociales**  
**en la personalidad**

**Una nueva publicación**  
**de Unesco**

PARIS. — Los trabajos contenidos en la nueva entrega del "Boletín Internacional de Ciencias Sociales", editado por la Unesco, constituyen un balance y una comprobación impresionantes de los progresos que se han realizado en las ciencias sociales. En junio del año pasado

**Nos visitará un**  
**distinguido hombre**  
**de ciencias franceses**

El eminente hombre de ciencia, Dr. Pierre Mallet-Guy, titular de Patología Quirúrgica en la Facultad de Medicina de Lyon, y cirujano de renombre mundial, visitará el Hospital de Cirugía de Hidalgo y viala, cirujano, invitado especialmente por el Ministerio de Salud Pública y Cultura, de Medicina, visitará

La sociología, según la introducción del volumen suscrita por el profesor Otto Klueber, profesor de la Universidad de Ginebra, se refiere a las relaciones sociales y a las actividades de la vida social. El autor menciona que la sociología es una ciencia que estudia el comportamiento humano en sociedad, y que se ocupa de las relaciones entre los individuos y el grupo social. El profesor Klueber también menciona que la sociología es una ciencia que estudia el comportamiento humano en sociedad, y que se ocupa de las relaciones entre los individuos y el grupo social.

de ocultos

Según ha trascendido, el doctor de la Universidad de la Cruz, al dar a conocer lo que él llama "el carácter de la familia chilena", se refiere a la interacción de los distintos grupos y de la comunidad, la cultura, las costumbres y a fenómenos a veces extraños que es preciso determinar. Uno de los estudios más interesantes en este campo, dice, son las modificaciones de la personalidad en una zona rural socialmente perturbada y en este sentido, afirma, se debe tener presente las actitudes y los conflictos interiores de los individuos que contribuyen a

son notables los relatos de encuestas llevadas a efecto en la Gran Bretaña, en los Estados Unidos y en Chile, y con referencia a los procesos de transmisión de valores de padre a hijos y los enfermos jóvenes refugiados en una escuela de Alemania Occidental.

En el punto de vista internacional merece mencionarse el estudio de las actitudes de docentes y alumnos en los Estados Unidos y en los Estados Unidos de América, en situación especial de contacto con una cultura y con las ideas de los otros países.

Los interesados juegan un papel importante en la medida de la fuerza e intensidad de las reacciones.

La psicología tradicional y la psicología social no son incompatibles. La antropología y la psicología social han puesto de nuevo a la luz el estudio de culturas diversas ha revelado hasta qué punto el medio social influye en el comportamiento individual y cada vez es más intensa la cooperación establecida entre las instituciones humanas. Este "Colegio de Ciencias Sociales", ofrece datos, relación de contextos que se dedican a la investigación de estas materias. Los interesados en estas materias interesan no tan sólo al especialista,

tienen algo que decir. En las páginas encontraron sugerencias de incalculable valor.

El que el accesorio no es ni un Banco Oficial ni una Institución de Aseguración, se debe a que el seguro es de 1954:

Hasta \$ 5.000 .....	\$ 2.281.255
De más de \$ 5.000 hasta \$ 20.000 .....	1.200.000

El seguro, en el primer caso, para facilitar los cálculos, la suma de ocho millones. Una tasa de dos por ciento: \$ 160.000.

Tomemos, en el segundo caso, la cifra de treinta y cinco millones.

El seguro, en el primer caso, para facilitar los cálculos, la suma de ocho millones. Una tasa de dos por ciento: \$ 160.000.

Tomemos, en el segundo caso, la cifra de treinta y cinco millones.

Total ..... \$142,500.

A esa suma presiblemente, deberá adicionarse un complemento, imposible de calcular, derivado de un movimiento ascendente en cuanto al monto de los préstamos hipotecarios que se constituyen en el país.

En síntesis; una fórmula que des-

de el punto de vista tributario de reputarse justa.

Que grava con una tasa a contribuyentes que pueden pagarla.

Un rendimiento presiblemente entre \$ 142,000 y \$

1990



10/10/2016

100

## ajadores Vejez

100

*ral*

ines 19, a las 19 hora:  
a Pryce - Jones dictari  
rencia en idioma inglés.

la literatura "Afrikan" was  
sobre el tema. Contenido  
de la literatura Africana a  
a "Englishman".

• James. Director de  
el Literario del "The Times"  
literaria, es un conocido  
de temas de literatura  
operativa. Nació en 1902  
en Eton y estudió en  
en la Universidad de  
Oxford.

En sus estudios en Ox-  
ford, conoció a Aldous  
Huxley. John Saulo en "A  
Literary".

Los cuatro años en que  
este trabajo realizó, fue  
por un Medio Oriente  
"the South" que escribió  
"The Journey" (Viaje de  
a América del Sur).  
Después del cual escribió  
"The South" (Desde el  
Sur a África Central).  
La conferencia de  
James es libre.

de Corne, Enrico de  
Luis Collo, Carlo de  
Enrique Cabal González

Today

Publicado de las

admissible para todo p  
llo.  
admissible para todo p

**ZONA MALVIN**

N Los que volvíeren (Z.  
Ducres 2a.Tambores  
2A). Ca. Caballero a la  
ZONA CARRO

ZONA CARRO

Y Yo Z.A. El desierto vivo

en el presidio (2A).  
 maestro (2B).— SELECTO  
 me 2a. Tal para cual (3)

23. El monstruo en la s...

100

## ajadores Vejez

100

*ral*

ines 19, a las 19 hora:  
a Pryce - Jones dictari  
rencia en idioma inglés.

[illegible]admissible para todo p  
llo.  
admissible para todo p

admisibles. Para mayores de 21 años, para adultos.  
admisibles. Para jóvenes (para menores de 21 años), para  
admisibles. Para adultos.  
no en reparos. Para mayores de 21 años, para adultos.  
admisibles. Para adultos.  
no graves reparos. (Para menores de 21 años), para  
la cetería).  
entrecada en el  
cortilándose  
cortilándose

en el presidio (2A).  
 maestro (2B).— SELECTO  
 me 2a. Tal para cual (3)

23. El monstruo en la s...

100

## ajadores Vejez

100

*ral*

ines 19, a las 19 hora:  
a Pryce - Jones dictari  
rencia en idioma inglés.

la literatura "Afrikan" was  
obroir el libro. Contiene  
de la literatura africana a Literature as  
a "Englishman".

J. Jones. Director de  
el Literario del "The Times"  
literaria, es un conocido  
temas de literatur  
operativa. Nació en 1906  
en Eton y estudió en  
los estudios en Eton y 1928  
en la Colección de la Universidad  
Oxford.

Nuestros estudios en Oxford  
fueron dirigidos por el Profesor  
John Saulo en "Literary"  
los cuatro años que quise  
después cargo realizó tres  
veces, uno al Medio Oriente  
y los del cual escribí  
my journey" (Véase el Prólogo  
al "Africans of the South")  
después del cual escribí  
the South" (Cuento de  
una Afríca Central,  
traducida a la conferencia de  
Jones es libre.

Dr. Corneio, Enrique de P  
Luis Colillo fue  
Enrique Cabal González

Toda

GUARDADO DE LAS

admissible para todo p  
llo.  
admissible para todo p

admisibles. Para mayores de 21 años, para adultos.  
admisibles. Para jóvenes (para menores de 21 años), para  
admisibles. Para adultos.  
no en reparos. Para mayores de 21 años, para adultos.  
admisibles. Para adultos.  
no graves reparos. (Para menores de 21 años), para  
la cetería).  
entrecada en el  
cortilándose  
cortilándose

en el presidio (2A).  
 maestro (2B).— SELECTO  
 me 2a. Tal para cual (3)

23. El monstruo en la s...

100

## ajadores Vejez

100

*ral*

ines 19, a las 19 hora:  
a Pryce - Jones dictari  
rencia en idioma inglés.

la literatura "Afrikan" was  
obroir el libro. Contiene  
de la literatura africana a Literature as  
a "Englishman".

J. Jones. Director de  
el Literario del "The Times"  
literaria, es un conocido  
temas de literatur  
operativa. Nació en 1906  
en Eton y estudió en  
los estudios en Eton y 1928  
en la Colección de la Universidad  
Oxford.

Nuestros estudios en Oxford  
fueron dirigidos por el Profesor  
John Saulo en "Literary"  
los cuatro años que quise  
después cargo realizó tres  
veces, uno al Medio Oriente  
y los del cual escribí  
my journey" (Véase el Prólogo  
al "Africans of the South")  
después del cual escribí  
the South" (Diente de  
león a África Central,  
además de la conferencia de  
Jones es libre.

Dr. Corneio, Enríque de  
Luis Corrieau Cabal González  
Enrique Cabal González

Toda

Publicado de las

admissible para todo p  
llo.  
admissible para todo p

admisibles. Para mayores de 21 años, para adultos.  
admisibles. Para jóvenes (para menores de 21 años), para  
admisibles. Para adultos.  
no en reparos. Para mayores de 21 años, para adultos.  
admisibles. Para adultos.  
no graves reparos. (Para menores de 21 años), para  
la cetería).  
entrecada en el  
cortilándose  
cortilándose

en el presidio (2A).  
 maestro (2B).— SELECTO  
 me 2a. Tal para cual (3)

23. El monstruo en la s...



## DEVELOP

**PLUNA**  
**ITINERARIO**  
En vigencia: Setiembre 15 de 1955  
Ahora: a. VICHADERO y DURAZNO  
**SERVICIOS INTERNOS**

MONTEVIDEO/PAYSANDU/SALTO/ARTIGAS			
VUELTO 1		VUELTO 2	
Lunes, Martes, Jueves y Viernes y Sábados	Ciudad del Imperio	Lunes, Martes, Jueves y Viernes y Sábados	Ciudad del Imperio
8.30 Salto	MONTEVIDEO	Llega 15.50	MONTEVIDEO
9.30 Salto	PAYSANDU	16.30 Salto	PAYSANDU
9.55 Salto	PAYSANDU	Llega 18.25	PAYSANDU
10.25 Llega	SALTO	Salto 18.45	SALTO
10.45 Salto	SALTO	Llega 19.00	SALTO
11.35 Llega	ARTIGAS	Salto 12.00	ARTIGAS
MONTEVIDEO/RIVERA/ARTIGAS			
VUELTO 3		VUELTO 4	
Lunes, Miércoles	Ciudad del Imperio	Lunes, Miércoles	Ciudad del Imperio

CEPEABES		LUNCH CEPEABES	
lca, Jueves y Sábados		lca, Jueves y Sábados	
13.45 Sale	MONTEVIDEO	12.00	18.25
13.55 Lleg	RIVERA	12.00	17.50
13.40 Sale	RIVERA	12.00	17.00
16.10 Lleg	ARTIGAS	12.00	16.30

**MONTEVIDEO/TREINTA Y TRES/  
MELO/VICHADERO/RIVERA**

<b>TURNO 1</b>	<b>CEPEABES</b>	<b>TURNO 2</b>
Diario menos Domingo		Diario menos Domingo
7.15 Sale	MONTEVIDEO	12.00
8.15 Lleg	RIVERA	12.00

8.10 Llega	TRINITY Y TRINIA	Sale	12.10
8.20 Sale	TRINITY Y TRINIA	Llega	12.10
8.50 Sale	MELO	Sale	11.40
9.10 Sale	MELO	Llega	11.25
9.35 Llega	VICHADERO	Sale	11.10
9.40 Sale	VICHADERO	Llega	11.05
10.20 Llega	RIVERA	Sale	10.25

MONTEVIDEO/DURAZNO/PAYSANDU SALTO/ARTIGAS		
VUELO 9	CICRABES	VUELO 10
Miércoles y Domingo		Miércoles y Domingo
8.30 Sale	MONTEVIDEO	Llega 16.10
9.15 Llega	DURAZNO	Sale 16.25
9.30 Sale	DURAZNO	Llega 13.30
10.10 Llega	PAYSANDU	Sale 14.30
10.18 Sale	PAYSANDU	Llega 14.25
10.45 Llega	SALTO	Sale 15.15
11.05 Sale	SALTO	Llega 15.50
11.35 Llega	ARTIGAS	Sale 15.60

MONTEVIDEO/DURAZO/RIVERA/ARTIGAS			
TIPOLO 21		CICLO 22	TIPOLO 32
Martes y Viernes			Martes y Viernes
13.45 Entr.	MONTEVIDEO	Arriba	10.35
16.30 Llega	DURAZO	Arriba	10.20
14.35 Sale	DURAZO	Llega	10.25
15.45 Sale	RIVERA	Llega	17.16
15.50 Sale	RIVERA	Llega	17.10
16.20 Llega	ARTIGAS	Arriba	16.40

CONSULTE EN LA CENTRAL O EN LAS FILIALES DE PLUMAS, LAS ECONOMICAS TAMBIEN PARA PASAJEROS Y CARGA DE LOS SERVICIOS INTANZOS. ASIMISMO, REPRESENTA A TA-  
COMUNICACIONES

COMBINACIONES ENTRE TARIFAS INTERIAS E INTERNACIONALES.			
SERVICIOS INTERNACIONALES			
MONTVIDEO/PORTO ALEGRE			
TARIFA 11	CIUDADES		TARIFA 12
Miércoles	MONTVIDEO PORTO ALEGRE		Miércoles
10.00 Salto	↓		12.00 Salto
10.00 Llega	↓		14.00

MONTEVIDEO/SALTO/ASUNCION			
VUELO 15			VUELO 16
Lunes, Martes, Jueves y Sábados	Ciudad		Lunes, Martes, Jueves y Sábados
7.00 Salto		Montevideo	11.00
8.40 Lliga		Salto	11.45
9.00 Salto		Salto	11.55
11.55 Lliga		Asuncion	12.00

CONEXIONES EN ASUNCION PARA Y DESDE LA PAF. LIMA,  
QUATAGUIL, PANAMA, BALBOA, LA HABANA Y LOS ESTA-  
DOS UNIDOS DE AMERICA DEL NORTE.

MONTEVIDEO/PORTO ALEGRE/SAN PABLO			
-----------------------------------	--	--	--

VUELO 17		CIUDADES		VUELO 18	
Lunes y Viernes				Martes y Sábados	
6.00 Sale		MONTEVIDEO		Llega 18.48	
10.00 Llega		PORTO ALGRES		Sale 18.25	
11.30 Sale		PORTO ALGRES		Llega 19.26	
15.05 Llega		SAN PABLO		Sale 19.00	

CONEXIONES EN PORTO ALGRES Y SAN PABLO. PARA Y DESDE CURITIBA, FLOIANOPOLIS, AIO DE JANEIRO Y DEMAS CIUDADES DEL BRASIL.

**MONTEVIDEO/SALTO/ASUNCION/  
CORUMBIA/SANTA CRUZ**

VUELO 19		CIUDADES		VUELO 30	
Mileórea					
14.00 Sale		MONTIVIDEO		Llega	15.00
16.40 Llega		SALTO		Sale	11.20
18.00 Sale		SALTO		Llega	10.40
18.50 Llega		ASUNCION		Sale	8.80
Jueves				Viernes	
7.00 Sale		ABUGION		Llega	18.10
9.45 Llega		CORUÑA		Sale	15.28
10.05 Sale		LA PAZ		Llega	15.00
18.20 Llega		SANTA CRUZ		Sale	12.58
				Jueves	

CONEXIONES EN SANTA CRUZ PARA GUARANDAMA, LA

PAZ Y DEMAS CIUDADES DE BOLIVIA.

FOR INFORMERS, RESERVADOS, PASAJES Y CARROS: Oficina  
Centrales PLUNA, Avenida Uruguay 1107, Tel. 9777/7174  
Y PLUMAS DE PISASANDU, SALTOS, ARTIFICIOS, RIVERA  
MILO, TREINTA Y TRES, Y ASUNCION DEL PARAGUAY.

REPRESANTANTES DE PLUNA EN EL BRASIL:  
SERVICIOS AGRARIOS CRUZEIRO DO SUL LTDA,  
Avenida Rio Branco 128, Telefono 42/6590, Rio de Janeiro.

AGENCIAL PORTO ALGORE: Rua das Andreias s/n, Sengas  
de Medeiros, Telefono 8181, Porto Alegre.

AGENCIAL SAN PAULO: Rua 31 de Maio 378, Telefono 55-6571.

AGENCIAL DE PLUNA EN BOLIVIA:

## REPÚBLICA DEL ECUADOR

FLYOD ALFARO POLIVIANO, La Paz, Bolivia.

### IMPORTANTE REUNION DEL CONCEJO LOCAL

LASCAÑA, 15 (ANI).— Una importante reunión se llevó a cabo en la sede del concejo local, convocada por los miembros del mismo y a la que asistieron el presidente del Concejo Departamental de Rocha, Doctor Eleuterio Fontana, y los Concejales, señores Alcides Camacho y Parque Puelles Municipal.

En esta reunión, se trataron los problemas locales de urgente solución, tales como: la explotación de una franja de terreno que blifura el mismo; como también la necesidad de una plaza pública, para el estacionamiento de vehículos, la apropiación del predio donde están ubicados los corrales de ganado con ampliación y reformas, así como mejoras en los caminos, aceros.

La sesión se planteó como reunión de urgente necesidad. La

[illegible]











# LOS ESTRENOS RECIENTES: "ROB ROY", "MANBO" Y "LOS MALOS"

"ROB ROY" ("THE HIGHLAND ROGUE", 1953); OTRO EXPONENTE DEL ACTUAL WALT DISNEY.

Montada ya toda su organización como una empresa de entretenimientos en gran escala, sólida, segura, poderosa, Walt Disney viene produciendo en su ya larga serie de largometrajes un grupo de títulos que indican una común actitud definitoria: el fomento de la comedia del espectador, sirviéndole los recursos técnicos de la industria cinematográfica para formular una exigencia seria, que asuma una invariable amabilidad. Esta asamblea política de producción se hace presente tratándose de dibujos o de argumentos con intérpretes humanos o de documentales de la vida animal; rige sin disputas por encima de las diferencias de géneros y de elencos de cineastas requeridos para cada film.

Es por eso que la factura británica de "Rob Roy" no cambia el panorama, al apartarse de esa línea y ejecutar una función de esa hasta ahora inconvertible política; por el film todo da esa impresión de rosado y prefabricado convencionalismo, clásico ya en su sello productor. Todo es sometido a un proceso de ablandamiento en aras de la complacencia comoditista del espectador medio, es decir, del consumidor más numeroso de films, al que esta multimillonaria empresa sigue solicitando y satisfaciendo en primerísimo término; todo es tibio y medianamente cómodo y ajeno por completo a aquella audacia creadora que el mismo Walt Disney, un creador y un artista del humor antes de conformarse con ser tan sólo uno de los más poderosos productores del cine y la televisión de Estados Unidos.

Para ser, cabalmente, un buen film de aventuras, le falta nervio y fuerza a "Rob Roy"; le falta también un protagonista, puesto que el mediocre Richard Todd carece de la personalidad y la imaginación necesarias para recrear al legendario rebelde escocés. Los hermosos escenarios naturales están dados en esos vistosos, "idílicos" encuadres de tarjeta postal que integran con tanta preferencia la plástica de Disney; Escocia y los escoceses se ofrecen en algunas escenas de abrumadora cualidad pictórica y sólo circunstancialmente llegan a tener cierto interés documental (escenas de baile, el casamiento, el entierro) a pesar de su acentuada estilización; los nutridos contingentes de extras sólo están para lucir llamativas telas escocesas y aglomerarse sin gloria en chéats, pesadas batallas.

En conjunto y en detalle, pues, otra muestra típica del actual Disney.

"MAMBO" ("MAMBO", 1954) SILVANA MANGANO A LA AMERICANA

En este caso concreto, la alianza en régimen de coproducción de italianos y americanos está especialmente dedicada a exaltar la figura y el sex appeal de Silvana Mangano, de

gran popularidad en Italia y, al mismo tiempo, una de las pocas estrellas italianas conocidas en Estados Unidos, por virtud de la difusión que allí alcanzó "Arroz amargo", su film consagrador. La fotógena intérprete del film de los Santos inauguró entonces un tipo más de sensualismo opulento, de calidos tonos populares, que ha dejado secuelas (una de ellas, p. ej., "La muchacha del río", con Sophia Loren repitiendo sus poses y su vestuario). "Mambo" le quita sus rasgos más ásperos, le viste santuosamente y —completando una transformación de la actriz que iniciara Lattuada en "Anna"— ajusta su imagen y sus recursos al sensualismo sofisticado, higiénico, elaborado, de los equivalentes americanos de la Mangano. El cambio no favorece a la intérprete y desvirtúa el atractivo de su registro dramático; seguramente, impide que esta realización de Robert Rossen repita el suceso comercial e internacional de "Arroz amargo".

Pero también está en contra del film la anécdota, muy mala. Por ella, Silvana Mangano recorre lo que hacia el final define como "tres mundos distintos": el del lado pobre y sordido de Venecia, encarnado en su viejo por Vittorio Gassman, un canal más para su pobre galería de personajes cinematográficos; el aristocrático y opulento de la misma ciudad, con el galán Michael Rennie, un romance frustrado por la hemofilia en forma tan artificiosa como la impotencia de otro aristócrata italiano, Rossano Brazzi, precipitaba el desenlace de "La condesa descalza"; y finalmente el del baile afroamericano, con la troupe de Katherine Dunham. En este último mundo —en sus recorridos por lujosos salones nocturnos— el personaje encontrará el sentido final de su vida, según se anuncia para llegar a esta desconcertadora conclusión, se le hace sufrir unas cuantas humillaciones en ambientes variados, debe abrazar alternativamente a sus dos galanes y, todavía, comentar en largo aunque interrumpido monólogo, sus propósitos y los hechos que vive viviendo. Como si tanta complicación no bastara, se narra aún un drama adicional, en la figura de la empresaria del elenco de bailarinas, Shelley Winters, para quien luego no se encuentra solución mejor que una fortuita muerte en un accidente de tránsito.

Robert Rossen dirige pesadamente, resuelve 105 números musicales —con coreografía de Katherine Dunham— desde los mismos ángulos de los lamentables films mecánicos de rumbas, no aclera en la descripción de ambientes, no afina la dirección de intérpretes y, todavía, comparte otras culpas como el libreto, junto a Guido Piovene, Ivo Perilli y Ennio Di Conini.

"LOS MALOS" ("THE VIOLENT MEN", 1954); UN WESTERN ENFATICO Y COMPLICADO.

Una exagerada cargazón arrojando singularidad a "Los malos", frente a los otros dos estrenos.

Los "frentes" a sus congéneres, los numerosos y repetidos Westerns semanales. Del cúmulo de personajes y de problemas que trata, podrían extraerse unas cuantas anécdotas para otros films del Oeste y para pretenciosos melodramas psicológicos o aún más ambiciosas tragedias de ambiente agreste; aglomerados como los trae el film, pugnan por la primacía unos y otros, incomodándose mutuamente en una sucesión desordenada, caótica, no permiten siquiera que la película triunfe en su línea más modesta: como simple film del Oeste, justamente.

Las primeras secuencias no adelantan esa complejidad y anuncian tan sólo el choque de un conjunto de hacendados con un poderoso latifundista de la región que quiere extender su imperio. Allí se reanuda el conflicto habitual, aderezado por un peculiar sadismo en el detalle, captado con avidez por la cámara (un asesinato por la espalda, el castigo a latigazos por varios jinetes de un enemigo indefenso, luego ultimado...); allí también hay un protagonista in-

discutido, John Ford. Pero cuando se pasa a estudiar el otro término del conflicto y la cámara se instala en la mansión campesina del latifundista, Edward G. Robinson, aquel protagonista pierde su primacía y pasan rápidamente al primer plano los conflictos internos del hogar de Robinson. Al sadismo físico de las primeras secuencias, le sucede un sadismo de situaciones: Robinson está paralizado, y una escena en la que discute con su esposa —Barbara Stanwyck— los problemas de su hijo, dicha con la intimidad solista de un buen hogar burgués, es inmediatamente seguida de otra que da cuenta de los amores adulteros de la Stanwyck con su cuñado, ocultos a pocos metros del inválido. Los conflictos se multiplican: la hija —Dianne Foster— conoce el adulterio y se compadeció del padre; Glenn Ford se ve abandonado por su novia —May Wynne— y discutido por sus compañeros de causa en su actitud frente a los malos; al triángulo de esposos-cuñado se superpone otro, el de esposa-cuñado-melancólico; se

suman todavía más detalles de la avidez y sensualidad de la Stanwyck y de la villanía de su cuñado; se incendian haciendas, se espantan ganados, hay tiroteos, tentativa de asesinato y salvamento del paralizado despojado de sus muletas, mueren los villanos mayores, se redime el parálisis, se anuncia el romance entre la hija de éste y el héroe... Sin tiempo para la precisión psicológica, sin tiempo para la acción sostenida, "Los malos" se pierde entre tantas derivaciones argumentales y apunta a una grandilocuencia deliberada, al subrayado prepotente y continuo de su carácter de superproducción. Pero en algunos detalles revela cierta habilidad en el empleo de la pantalla ancha —aún en el terreno de lo espectacular— habilidad a la que no es ajena la anterior carrera como distinguido director de fotografía de su realizador, Rudolph Maté, que sabe hacer rendir a algunas panorámicas sobre anchos exteriores, logra una avasalladora espectacularidad en unas tomas de altura del ganado espantado y logra en ciertas escenas aprovechar las nuevas posibilidades del encuadre para resolver significativamente la presentación de situaciones íntimas (p. ej., la escena en que Dianne Foster aparece en lo alto de la escalera mientras sus padres y el tercer cuñado, en el centro, anunciándose visualmente la inminente intervención

de aquella). La interpretación poco puede aportar personas absurdas; Edward G. Robinson cumple la mejor actuación y la joven actriz Dianne Foster alcanza a lucir buenas condiciones, frente a la cómoda repetición de sus tipos habituales que hacen Glenn Ford y Barbara Stanwyck.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

## JORNADAS INTERNACIONALES DE ESTUDIO

LA DIFUSION Y LA INFLUENCIA DE LA CLASIFICACION MORAL DE LAS PELICULAS

CONCLUSIONES

Los participantes en las Jornadas de Estudio de la Oficina Católica Internacional del Cine sobre la Difusión y la Influencia de la Clasificación Moral de las Películas, pertenecientes a 23 países de Europa, de las Américas, de África y de Australia, reunidos en Dublin por invitación del National Film Institute of Ireland, del 3 al 7 de julio de 1955; habiendo tomado respetuosamente conocimiento de las normas que Su Santidad Pío XII se ha dignado darles en la Carta de S. Excmo. Mons. A. Dell'Acqua, Secretario Substituto de Estado de la Santa Sede (22 de junio de 1955, N.º 329.675), estudiaron en sesión plenaria y en cuatro grupos temáticos los informes presentados sobre los diferentes puntos del cuestionario sometido con anterioridad a los Centros Nacionales de la O.C.I.C.

LOS METODOS DE DIFUSION

Los participantes:

1 — al comprobar que en la mayoría de los países el actual sistema de clasificación ofrece a los católicos, incluso en cada esfera local, la posibilidad de informarse rápidamente sobre el valor moral de las películas,

desear sin embargo que se realicen los mayores esfuerzos para que esta clasificación llegue a la gran masa de los espectadores más eficazmente; 2 — urgen que, para este fin, sean perfeccionados los centros diocesanos y parroquiales (o creados donde aún no existan)

Hemos dicho al iniciar este acto que algunos perduran cuando han sabido ajustar su existencia y se ceñir a la lema austero del viejo blasón castellano, que invita a "vivir de tal suerte, como para sobrevivir en la muerte".

Pasan las generaciones con los cuidados de cada período histórico; pasan las fatigas y las holganzas, las guerras y las treguas, el poder y la fuerza; pasa el capricho momentáneo y el atajo versátil, la alborada prometedora de la ciencia y la noche de la superstición; pasan los sistemas y las instituciones, las cunas y los frentes, pero el recuerdo brilla una sobrevida a cambio de la vida, que se asombra de sí misma en la vigencia siempre actual de su contenido.

El recuerdo entonces descubre cierta forma de inmortalidad, y gracias a él volvemos a sentir a nuestro lado a cuantos Dios llamó un día a la eternidad gloriosa de Su Gloria. Se produce entonces una extraña ubioidad; los muertos, descendiendo hasta la intimidad de nuestra vida, y siguen en su órbita perdurable; llegan con todo su séquito de realidades ciertas hasta el ámbito de nuestras apariencias precarias; traen un poco el perfume de la vecindad de Dios como una invitación a dejarnos envolver por Su fragancia; se asoman hasta los bordes de su eternidad para rozar la inconsistencia de nuestro "tiempo" y comunicarle, como un mensaje de esperanza, la verdad de su "yo", actual y definitivo. Y hoy el milagro de esa ubioidad se ha producido en esta reunión de amigos a la sombra del modesto salón del Instituto Uruguayo de Cultura Hispánica, donde Don Juan Zorrilla nos ha acompañado mientras evocábamos su memoria, dejando en algún lugar invisible entre nosotros, la huella de paz de su bienaventuranza.

Alejandro GALLINAL HEBER.

de libertad y de medios para ver todas aquellas películas provechosas para el cumplimiento de sus respectivos deberes. En particular, que la cultura cinematográfica sea uno de los objetivos de la enseñanza en los Seminarios.

12 — Al apreciar los resultados ya obtenidos con la promesa de no ver malas películas, desear que la OCIC continúe con el estudio concreto y adaptado a cada país, de los métodos que permiten alcanzar uno de los principales objetivos de la Enciclica "Vigilanti Cura".

INFLUENCIA DE LA CLASIFICACION SOBRE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

13 — Al comprobar que los circuitos de salas católicas —en los países donde ha sido posible organizarlos— constituyen un medio importante para influir directa o indirectamente sobre la industria cinematográfica,

invitan a los Centros Nacionales a desarrollar cada vez más estos circuitos o a crearlos si todavía no existen;

insisten para que este trabajo se realice de manera coordinada, bajo la supervisión de un organismo central y, tan pronto como sea posible, en colaboración con las agrupaciones extranjeras similares;

14 — al comprobar que cada día aumenta el número de exhibidores comerciales que caen

deciden agotar todos los recursos para obtener que las clasificaciones sean publicadas; invitan a los lectores a exigir este servicio de sus periódicos;

piden respetuosamente a la Jerarquía que recuerde a la prensa sus deberes al respecto, como acaba de hacerlo la Santa Sede en la carta del 22 de junio de 1955;

5 — recuerdan a los críticos cinematográficos las conclusiones anteriormente adoptadas por las Jornadas de Estudio de la OCIC relativas a los deberes que les incumben y recientemente confirmados por el documento pontificio precitado; 6 — estiman que aumenta la eficacia de la clasificación moral si se mantiene informado al público también sobre las películas que merecen una recomendación positiva; dejan, sin embargo, amplio campo a cada Centro Nacional para determinar a quien le incumba esta iniciativa y si se debe o no acompañar dicha información con un juicio sobre el valor artístico de la película.

INFLUENCIA DE LA CLASIFICACION SOBRE EL PUBLICO

7 — al comprobar los datos interesantes proporcionados por la encuesta preliminar sobre la clasificación moral de las películas,

desear que la OCIC continúe y desarrolle más aún este tipo de encuestas, solicitando la colaboración de especialistas en las diversas disciplinas científicas;

8 — comprobando que la influencia de la clasificación moral de las películas, por grande que pueda ser, no corresponde a un número limitado de la importancia del mundo católico, desear que los fieles comprendan mejor aún sus deberes en esta materia, como lo indica la carta pontificia precitada;

9 — invitan, en consecuencia, con empeño, a la Acción Católica y a todas las otras asociaciones de apostolado seglar a que participen en esta campaña;

10 — comprobando que la encuesta ha revelado ninguna deficiencia que justifique el incumplimiento de las clasificaciones;

estiman sin embargo que se podría lograr un mayor acatamiento si se informa mejor al público sobre los motivos de cada decisión y sobre el funcionamiento de las Comisiones de clasificación moral;

11 — comprobando hasta qué punto contribuye el apoyo del Episcopado a la eficacia de los esfuerzos realizados por los Centros Nacionales,

incitan a estos últimos a solicitar respetuosamente dicho apoyo;

desear que el Clero, así como las Congregaciones dedicadas a la enseñanza, puedan disponer

## B. MARSHALL NOS HABLA DE SU NUEVA PELICULA

BRUCE Marshall mantuvo la promesa que se dio en junio pido, nos hiciera de volver a Italia dentro del mes de agosto, y está vez quedarse tan sólo en Milán, para entregarle al productor Filippo del Giudice el texto de su nueva película, "Tres paños de seda", cuyo título empero es tan sólo indicativo, no representando sino el contenido substancial del tema. Por de pronto, nos quiso decir algo más, ahora que esa "gran tarea" se ha dado por terminada.

Al recordarle la promesa que me hiciera en Florencia, Mr. Marshall se rió con su amilosa y chistosa sonrisa:

de aquella.

La interpretación poco puede aportar personas absurdas; Edward G. Robinson cumple la mejor actuación y la joven actriz Dianne Foster alcanza a lucir buenas condiciones, frente a la cómoda repetición de sus tipos habituales que hacen Glenn Ford y Barbara Stanwyck.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HE